

Associazione Culturale Porta Nova

LE CANZONI DI PASOLINI

con Aisha Cerami *voce*, Nuccio Siano *voce e chitarra*

arrangiamenti Roberto Marino

e con Andrea Colocci *contrabbasso*, Roberto Marino *pianoforte*, Salvatore Zambataro *fisarmonica e clarinetto*

luci Luca Santini

video proiezioni Enrico Zaccheo

fonica Marcello Pau

aiuto regia AnnaMaria Loliva

regia Nuccio Siano

Si può ancora raccontare Pier Paolo Pasolini con leggerezza, attraverso le sue parole e il suo amore per la Parola, alta e popolare. Si può ricordare questo immenso artista, grazie alle sue passioni e aldilà della letteratura, del cinema e del teatro: recuperando e restituendo al pubblico la modernità e la musicalità dei suoi versi, in particolare quelli composti in forma di canzone.

Le voci di **Aisha Cerami** e **Nuccio Siano** si fanno così interpreti di questi brani d'autore, proposti oggi al Valle in occasione del trentennale della morte di Pasolini, negli arrangiamenti originali di **Roberto Marino**. Uno spettacolo diverso e compiuto - diretto dallo stesso Siano -, con la musica eseguita dal vivo a far da complemento alle parole e da contrappunto alle immagini proiettate sul fondo.

«Non vedo perché sia la musica che le parole delle canzonette non dovrebbero essere più belle. Un intervento di un poeta colto e magari raffinato non avrebbe niente di illecito. Anzi la sua opera sarebbe sollecitabile e raccomandabile. Personalmente non mi è mai capitato di scrivere versi per canzoni... non mi si è presentata l'occasione... credo che mi interesserebbe e mi divertirebbe applicare dei versi ad una bella musica, tango o samba che sia». Così parlava Pasolini nel '56 sulla rivista *Avanguardia*: di lì a poco, sarebbero nate *Macrì Teresa detta Pazzia*, *Valzer della toppa* e *Cristo al Mandrione*, canzoni in romanesco interpretate da Laura Betti. A seguire, negli anni '60, sarà la volta di *Cosa sono le nuvole* o *Il soldato di Napoleone* e di molti altri brani, musicati da compositori come Umiliani, Piccioni Modugno, Endrigo.

Un repertorio importante ma poco visitato, tutto da riscoprire, perché ricco di quelle storie e di quei personaggi che per antonomasia, ancora oggi, sono riconosciuti e definiti *pasoliniani*.

Associazione Culturale Porta Nova

Associazione Culturale Porta Nova

presenta

Le canzoni di Pasolini

con Aisha Cerami e Nuccio Siano

Arrangiamenti di Roberto Marino

Fisarmonica e Clarinetto: Salvatore Zambataro
Pianoforte: Roberto Marino - Contrabbasso: Andrea Colocci

Meditazione orale	P.P.P – Ennio Morricone
C'è forse vita sulla terra	P.P.P. - Dacia Maraini – Manos Hadjidakis (A.Cerami – N. Siano)
Valzer della toppa	P.P.P. – Piero Umiliani (A. Cerami)
I ragazzi giù nel campo	P.P.P. - Dacia Maraini – Manos Hadjidakis (A. Cerami)
Danze della sera (frammento)	P.P.P. - Ettore de Carolis (N. Siano)
Ballata del suicidio	P.P.P. - Giovanni Fusco (A.Cerami)
Macrì Teresa detta Pazzia	P.P.P. - Piero Umiliani (A.Cerami)
Cosa sono le nuvole	P.P.P. - Domenico Modugno (N.Siano)
Cristo al Mandrione	P.P.P. - Piero Piccioni (A.Cerami)
Il soldato di Napoleone	P.P.P. - Sergio Endrigo (A.Cerami – N. Siano)